



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ARGELINO DURAN QUINTERO

LA VICTORIA/SARDINATA

"Ejemplo de valores humanos, amantes de la democracia y el saber"



Docente	Yohana Apol Yaruro Botello			Fecha	Febrero 2021
Estudiante				Grado	OCTAVO

IDENTIFICACION DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

ÁREA	LENGUA CASTELLANA	PERIODO	PRIMERO	UNIDAD	UNO
ASIGNATURA	HUMANIDADES	JORNADA	MAÑANA	I.H.S.	1 semana

TEMA: 1. TALLER DE LECTURA CRÍTICA

El carnero

ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando será pertinente.

DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)

Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y la identidad cultural que recrea.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

- ✓ Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.
- ✓ Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.

1. MOMENTO DE ESTRUCTURACIÓN

Lee atentamente el contenido de todo el instrumento guía. Sigue paso a paso las orientaciones para desarrollar a buen término las actividades propuestas. Si desea, puede remitirse a la pág. 9, 10 y 11 del libro vamos a aprender lenguaje guía del estudiante 8.

Utiliza un cronómetro, lee mentalmente el texto, tome nota del tiempo _____.

Ahora lee mentalmente el mismo texto y anota el tiempo _____.

Escriba en el cuaderno: El tema, estándar, DBA, evidencias de aprendizaje y las preguntas.

Al finalizar el taller, escriba en un texto corto y coherente de lo que aprendió de esta guía.

Escriba los términos desconocidos, en lo posible consultar el significado y copiarlo en el cuaderno.

2. MOMENTO DE EXPLORACIÓN

1. Consulta el significado del término leyenda.

3. MOMENTO DE PRÁCTICA-EJECUCIÓN

Lee el texto y responde las preguntas en tu cuaderno.

El carnero

En que se cuenta quien fue el Cacique de Guatavita y quien fue el de Bogotá, y cuál de los dos tenía la monarquía de este Reino, y quien tenía la de Tunja y su partido. Cuéntase asimismo el orden y estilo que tenían de nombrar caciques o reyes, y de donde se originó este nombre engañoso del Dorado.

En todo lo descubierto de estas Indias Occidentales o Nuevo Mundo, ni entre sus naturales, Naciones y moradores, nose ha hallado ninguno que supiese leer ni escribir, ni aun tuviese letras ni caracteres con que poderse entender, de donde podemos decir, que donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta memoria de lo pasado. Si no es que por relaciones pase de nos en otros, hace la conclusión a mi propósito para probar mi intento.

Entre dos cabezas o príncipes estuvo la monarquía de este Reino, si se permite darle este nombre: Guatavita en la jurisdicción de Santa Fe, y Ramiriquí en la jurisdicción de Tunja. Llámalo príncipes, porque eran conocidos por estos nombres; porque en diciendo Guatavita era lo propio que decir rey, aquello para los naturales, lo otro para los españoles; y la misma razón corrían en el Ramiriquí de Tunja.
[...]

Era la costumbre entre estos naturales, que el que había de ser sucesor y heredero del señorío o cacicazgo de su tío, a quien heredaba, había de ayunar seis años, metido en una cueva que tenían dedicada y señalada para esto, y que en todo este tiempo no habría de tener parte con mujeres, ni comer carne, sal ni ají, y otras cosas que les vedaban; y entre ellas que durante el ayuno no habían de ver el sol; solo de noche tenían licencia para salir de la cueva y ver la luna y estrellas y recogerse antes que el sol los viese; y cumplido este ayuno y ceremonias se metían en posesión del cacicazgo o señorío, y la primera jornada que había de hacer era ir a la gran laguna de Guatavita a ofrecer y sacrificar al demonio, que tenían por su dios y señor. La ceremonia que en esto había era que en aquella laguna se hacía una gran balsa de juncos, aderezábanla y adornábanla todo lo más vistoso que podían; metían en ella cuatro braseros encendidos en que desde luego quemaban mucho moque, que es el sahumerio de estos naturales, y tremetina con otros muchos y diversos perfumes. Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo; la cual estaba toda coronada de infinidad de indios e indias, con mucha plumería, chagualas y coronas de oro, con infinitos fuegos a la redonda, y luego que en la balsa comenzaba el sahumerio, lo encendían en tierra, en tal manera, que el humo impedía la luz del día.

A este tiempo desnudaban al heredero en carnes vivas y lo untaban con una tierra pegajosa y lo espolvoreaban con oro en polvo y molido, de tal manera que iba cubierto todo de este metal. Metíanle en la balsa, en la cual iba parado, y a los pies le ponían un gran montón de oro y esmeraldas para que ofreciese a su dios. Entraban con él en la balsa cuatro caciques, los más principales, sus sujetos muy aderezados de plumería, coronas de oro, brazales y chagualas y orejeras de oro, también desnudos, y cada cual llevaba su ofrecimiento. En partiendo la balsa de tierra comenzaban los instrumentos, cornetas, foturos y otros instrumentos, y con esto una gran vocería que atronaba montes y valles, y duraba hasta que la balsa llegaba al medio de la laguna, de donde, con una bandera, se hacía señales para el silencio.

Hacía el indio dorado su ofrecimiento echando todo el oro que llevaba a los pies en medio de la laguna, y los demás caciques que iban con él y le acompañaban, hacían lo propio; lo cual, acabado, abatían la bandera, que en todo el tiempo que gastaban en el ofrecimiento la tenían levantada, y partiendo la balsa a tierra comenzaba la grita, gaitas y fotutos con muy largos coros de bailes y danzas a su modo;

con la cual ceremonia recian al nuevo electo y quedaba reconocido por señor y príncipe.

De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha costado, y haciendas. En el Perú fue donde sonó primero este nombre Dorado; y fue el caso que habiendo ganado a Quito, donde Sebastian de Benalcázar andando en aquellas guerras o conquistas topó con un indio de este reino de los de Bogotá, el cual le dijo que cuando querían en sus tierra hacer un rey, lo llevaban a una laguna muy grande y allí lo doraban todo, o le cubrían de oro, y con muchas fiestas lo hacían rey. De aquí vino a decir el don Sebastián "Vamos a buscar este indio dorado".

De aquí corrió la voz a Castilla y a las demás partes de Indias, y a Benalcázar le motivo venirlo a buscar, como vino, y se halló en esta conquista y fundación de esta ciudad, como más largo lo cuenta el padre fray Pedro Simón en la quinta parte de sus noticias historiales, donde se podría ver; y con esto vamos a las guerras civiles de este reino, que había entre sus naturales, y donde se originaron [...] como se verá en el siguiente capítulo.

Juan Rodríguez Freyle *El carnero*, Capítulo II (fragmento). 1638

1. ¿Por qué el autor dice que Guatavita y Ramiriquí son príncipes?
2. Uno de los ritos que no tenía que cumplir el heredero era
 - a. Permanecer en una cueva durante seis años.
 - b. Abstenerse de comer ají, carne y sal.
 - c. Recibir solo la luz de la luna y las estrellas.
 - d. Salir únicamente durante el día.
 - e. Evitar las relaciones sexuales.
3. Seleccione la respuesta correcta
 - a. El analfabetismo de los indígenas
 - b. La división territorial de Santa Fé y Tunja.
 - c. El origen de la leyenda de el Dorado.
 - d. La Conquista del Perú por Belalcázar.
 - e. El uso de metales preciosos en los ritos.
4. De acuerdo a lo leído, explique de donde viene el nombre de la leyenda de El Dorado.
5. Organiza los siguientes enunciados según el orden en que se dan las acciones en la historia.
 - a. Se extiende por el territorio la noticia de la leyenda El Dorado.
 - b. Belalcazar se entera y empieza a dar a conocer la costumbre.
 - c. Se construye una balsa con juncos.
 - d. La balsa parte hacia el centro de la laguna.
 - e. El heredero termina el ayuno de seis años.
 - f. La bandera se baja y empieza el griterío y la danza.
 - g. El heredero y los caciques echan el oro a la laguna.

- h. Untan al heredero de polvo de oro.
6. Explica el significado de las siguientes expresiones
- "De esta ceremonia se tomó aquel nombre tan celebrado del Dorado, que tantas vidas ha constado, y haciendas". (párrafo 7)
 - "Estaba a este tiempo toda la laguna en redondo, con ser muy grande y hondable de tal manera que puede navegar en ella un navío de alto bordo". (párrafo 3)
 - "No se ha hallado ninguno que tuviese letras ni caracteres con que poderse entender". (párrafo 2)
 - "Donde faltan letras faltan cronistas; y faltando esto falta la memoria de lo pasado". (párrafo 2)
7. Escribe algunos juicios de:
- Los indígenas.
 - Los conquistadores.
8. ¿Qué consecuencias trajo para los pueblos americanos y para los mismos españoles la búsqueda del dorado?
9. Pregunta una leyenda a un familiar, para contarla vía telefónica.

4. MOMENTO DE TRANSFERENCIA

Al finalizar el taller, grabe un corto video donde explique lo que más le gustó y lo que aprendió de este taller. Envíalo vía WhatsApp. 3133962228.

5. MOMENTO DE VALORACIÓN

Valoración del video.

Preguntas y respuestas vía telefónica.

Participación durante la llamada. Tradición oral (la leyenda)

Fotos (evidencias) vía WhatsApp.

Elaborada Por:	Esp. Yohana Apol Yaruro Botello	Fecha:	día	01	Mes	02	Año	2021
Ajustada Por:		Fecha:	día		Mes		Año	

NOTA: Recuerde que el virus sigue activo, continua con el autocuidado y los protocolos de bioseguridad, buen uso y permanente del tapabocas, constante lavado de manos y distanciamiento social.